Mosaïque sur le tympan de l'église Notre-Dame de l'Annonciation, place Brugmann à Ixelles
Présentation du projet



Mosaïque du tympan principal de l'église Notre-Dame de l'Annonciation

Un projet au cœur d'Ixelles

Située place Georges Brugmann, à Ixelles, l'église Notre-Dame de l'Annonciation clôt la perspective de l'avenue Louis Lepoutre et constitue un repère architectural majeur du quartier de Berkendael. Construite entre 1932 et 1934 d'après les plans de l'architecte Camille Damman, elle occupe une position particulièrement visible dans le paysage bruxellois.

Aujourd'hui, le centre du tympan principal apparaît relativement dépouillé. La création d'une mosaïque vient donc répondre à un besoin architectural, artistique et spirituel : elle rééquilibre la façade, renforce la présence de l'édifice dans l'espace public et lui confère une identité renouvelée.

Conçue et réalisée bénévolement par l'artiste Guillaume Bottazzi, cette œuvre a pour ambition de marquer le paysage de Bruxelles et de s'inscrire au patrimoine de Bruxelles-Capitale.

Une œuvre destinée à accueillir

Afin de rendre l'église plus accueillante et de renouer avec sa vocation de lieu ouvert à tous, un cahier des charges a été établi par le clergé. Il invitait l'artiste à concevoir une œuvre :

- Surprenante et immédiatement identifiable ;
- Optimiste, lumineuse et porteuse d'espérance ;
- Suffisamment charismatique pour attirer le regard ;
- Capable de donner envie de franchir le seuil de l'église ;
- Susceptible de rapprocher les visiteurs du message chrétien ;
- Séduire les nouvelles générations.

La mosaïque ne se limite donc pas à une intervention décorative. Elle agit comme un signe d'appel dans la ville : une présence lumineuse qui invite à s'arrêter, à se rapprocher, et à entrer.

La Transfiguration comme énergie lumineuse

La mosaïque évoque la Transfiguration du Christ sous la forme d'une énergie positive, rayonnante et ascendante. La lumière en constitue le principe central : elle devient à la fois énergie solaire, présence divine et invitation joyeuse à entrer dans la Maison de Dieu.

La composition dégage une impression de douceur et de bienveillance. Sa qualité atmosphérique lui confère une grande légèreté, comme si les formes et les couleurs s'élevaient progressivement vers le Ciel. L'œuvre propose ainsi une expérience visuelle qui dépasse la simple contemplation : elle suggère une élévation intérieure.

Au centre se déploie une énergie lumineuse associée au Fils de Dieu. Elle est protégée et enveloppée par une présence bleue, qui renvoie à la Vierge Marie, à sa douceur et à sa fonction de protection.

- La croix et la présence divine

La croix du Christ s'impose au centre de la composition. Sa couleur dorée lui confère une autorité particulière et affirme la dimension sacrée du lieu. Placée au cœur de la mosaïque, elle marque le seuil symbolique de la Maison de Dieu.

L'or et le jaune évoquent la lumière, la gloire, la majesté et la souveraineté divines. Dans la tradition chrétienne, l'or est également associé au rayonnement de la présence de Dieu et à la royauté du Christ.

Le langage des couleurs

Chaque couleur participe à la construction du sens de l'œuvre.

Le bleu évoque le ciel, la pureté, la fidélité et la protection. Il renvoie également à la figure de la Vierge Marie, traditionnellement associée à la pureté spirituelle et à la douceur maternelle.

Le blanc, suggéré notamment par le lys situé à gauche de la composition, exprime la pureté, l'innocence et la lumière. Il rappelle à la fois la virginité de Marie et la blancheur éclatante du Christ transfiguré.

Le jaune et l'or symbolisent la gloire, la majesté et l'autorité divines. Leur éclat donne à la composition une dimension solaire et spirituelle.

L'orange introduit une énergie chaleureuse et vivante. Associée au feu, à la lumière et à la révélation, cette couleur évoque l'intensité de l'amour divin.

Le vert renvoie à la nature, au renouveau et à la croissance. Il symbolise l'espérance en la Résurrection, qui constitue l'un des fondements de la foi chrétienne.

Une invitation à franchir le seuil

Par son rayonnement, sa douceur et son mouvement ascendant, la mosaïque transforme le tympan en un véritable point de rencontre entre l'architecture, la ville et la spiritualité. Elle attire le regard sans imposer un discours fermé ; elle propose une expérience sensible, accessible aussi bien aux croyants qu'aux passants.

L'œuvre affirme ainsi une double vocation : embellir l'église Notre-Dame de l'Annonciation et rendre visible, dans l'espace public, un message de lumière, d'accueil et d'espérance.

Présentation tympan extérieur

Mosaïque sur le tympan de l’église Notre-Dame de l’Annonciation, place Brugmann à Ixelles.

Projet validé par les Monuments et Sites, par urban.brussels et par la Commune d'Ixelles.



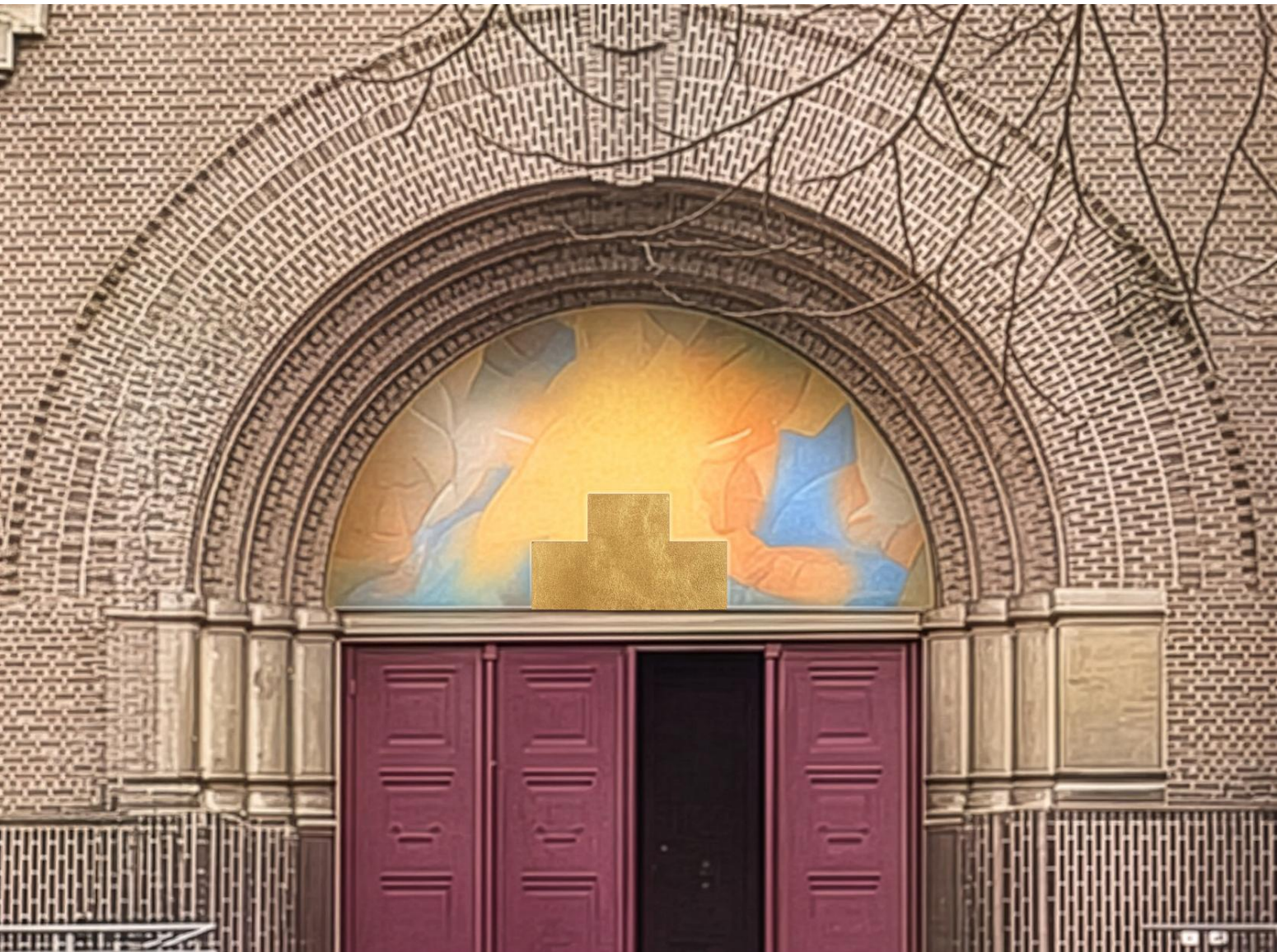
Présentation tympan extérieur

Mosaïque sur le tympan de l’église Notre-Dame de l’Annonciation, place Brugmann à Ixelles.

Projet validé par les Monuments et Sites, par urban.brussels et par la Commune d'Ixelles.

Mosaïque en pâte de verre

Pâte de verre composée de silice fusionnée à haute température avec des émaux de Murano et des oxydes minéraux qui lui donnent ses couleurs intenses.
Intégration de feuille d'or (24 carats), de platine et d’inclusions de minéraux irisés.
Les tesselles présentent souvent une surface volontairement irrégulière (concave ou convexe), ce qui permet de fragmenter et de refléter la lumière de façon dynamique.



Projet tympan intérieur

Mosaïque sur le tympan intérieur de l’église Notre-Dame de l’Annonciation, place Brugmann à Ixelles.



Projet tympan intérieur

Mosaïque sur le tympan intérieur de l'église Notre-Dame de l'Annonciation, place Brugmann à Ixelles.



Mosaïque en pâte de verre

Pâte de verre composée de silice fusionnée à haute température avec des émaux de Murano et des oxydes minéraux qui lui donnent ses couleurs intenses.
Intégration de feuille d'or (24 carats), de platine et d'inclusions de minéraux irisés.
Les tesselles présentent souvent une surface volontairement irrégulière (concave ou convexe), ce qui permet de fragmenter et de refléter la lumière de façon dynamique.

Informations pratiques

Compte à créditer :
AOP Bruxelles-sud asbl
Rue du Doyenné 96
1180 Uccle
BE60 3100 0122 0670

Mention du virement :
"Don Embellissement Fronton NDA"

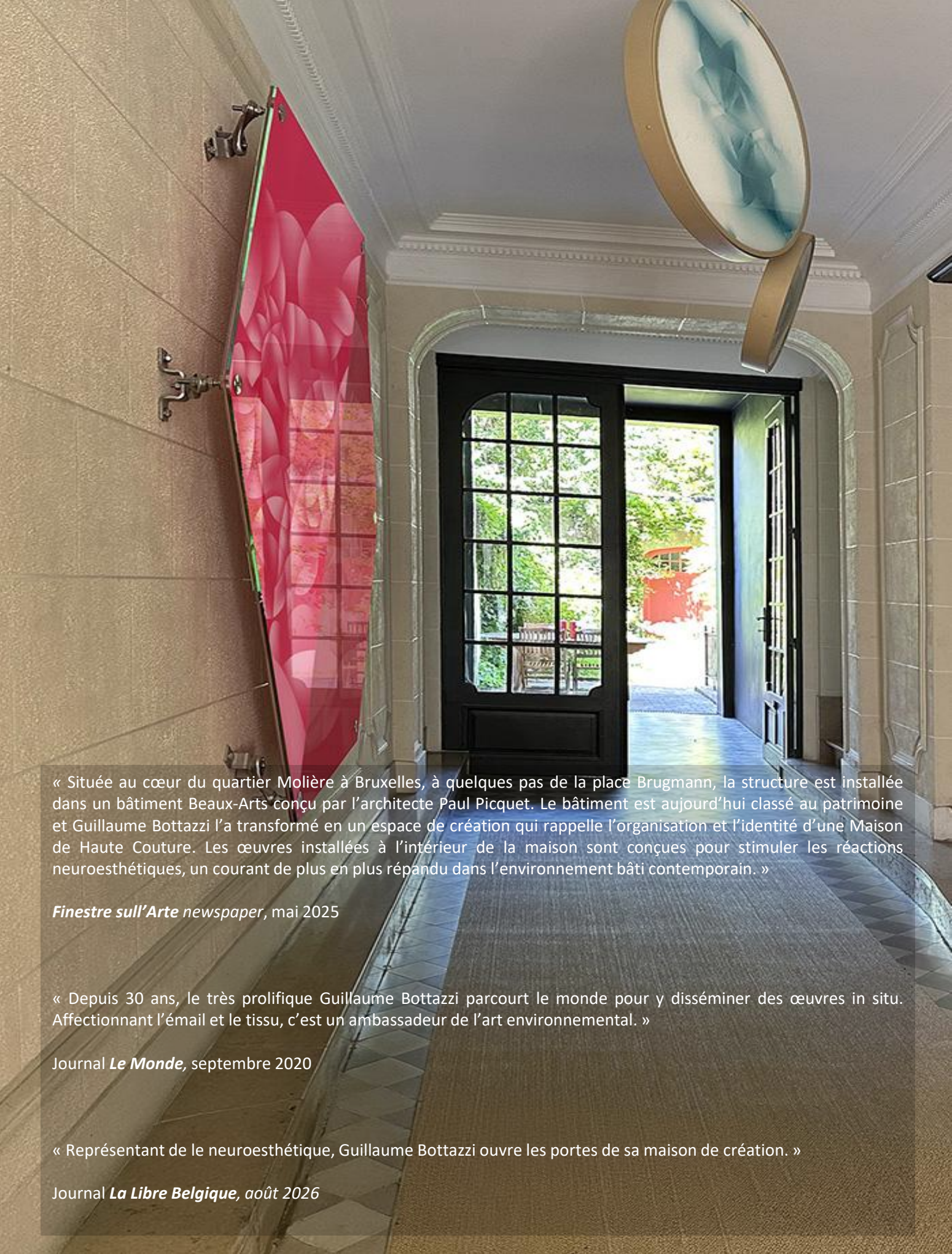
Contact
Email :
secretariat.sourcesvives@gmail.com
« À l'attention de M. Baudouin de Marnix – Fabrique d'église Notre-Dame de l'Annonciation »

Téléphone :
+32 (0)473 75 09 77

Mosaïque sur le tympan de l'église Notre-Dame de l'Annonciation, place Brugmann à Ixelles
Présentation de l'artiste



Maison de Création, Bruxelles, mosaïque en marbre poli ©Guillaume Bottazzi, ADAGP Paris



« Située au cœur du quartier Molière à Bruxelles, à quelques pas de la place Brugmann, la structure est installée dans un bâtiment Beaux-Arts conçu par l'architecte Paul Picquet. Le bâtiment est aujourd'hui classé au patrimoine et Guillaume Bottazzi l'a transformé en un espace de création qui rappelle l'organisation et l'identité d'une Maison de Haute Couture. Les œuvres installées à l'intérieur de la maison sont conçues pour stimuler les réactions neuroesthétiques, un courant de plus en plus répandu dans l'environnement bâti contemporain. »

Finestre sull'Arte *newspaper*, mai 2025

« Depuis 30 ans, le très prolifique Guillaume Bottazzi parcourt le monde pour y disséminer des œuvres in situ. Affectionnant l'émail et le tissu, c'est un ambassadeur de l'art environnemental. »

Journal ***Le Monde,*** septembre 2020

« Représentant de le neuroesthétique, Guillaume Bottazzi ouvre les portes de sa maison de création. »

Journal ***La Libre Belgique****, août 2026*

« Ce peintre français installé à Bruxelles envahit les espaces publics avec des œuvres lumineuses et colorées qu'il qualifie volontiers de thérapeutiques. Un créneau prometteur à une époque où la santé mentale est devenue un enjeu national. »

Journal ***La Croix*** *,* Juin 2025



« Explorant depuis plus d'une décennie les liens intimes qui se tissent entre la neurologie et l'art dans nos espaces de vie, avec pour focale principale notre bien-être, Guillaume Bottazzi en est le premier convaincu : certaines œuvres d'art agissent comme un médicament, nous rendant plus heureux. »

Journal ***La Libre Belgique****,* avril 2024

« Depuis 30 ans, Guillaume Bottazzi, pionnier du courant neuro-esthétique a signé près de 100 œuvres dans des espaces publics. »

Journal ***Les Echos****, m*ai 2021

« Créativité, poésie et science vont de pair dans les œuvres de Guillaume Bottazzi (1971), artiste français basé à Bruxelles, considéré comme l'un des pionniers de la neuroesthétique. À tel point que certains chercheurs de l'Université de Vienne, étudiant ses œuvres et étudiant les relations entre l'art et le cerveau, ont découvert qu'elles influencent la production de dopamine, de sérotonine et d'ocytocine, substances responsables du bien-être psychophysique. »

IL GIORNAL DELL'ARTE*, août 2025*

« En mai, l'exposition "Guillaume Bottazzi - Wonderland" présente 23 œuvres récentes, dont des huiles sur toile et des peintures au plâtre fin sur tissu. »

Hong Kong Economic Journal, *m*ai 2016

Biographie simplifiée

Guillaume Bottazzi est un artiste visuel français de renommée internationale, connu pour ses créations permanentes sur sites spécifiques qui réinventent la relation entre l'art, l'environnement et la perception humaine, en puisant dans des domaines aussi divers que l'art, la poésie, les neurosciences cognitives, la neurobiologie, la psychologie sociale, le bâti et le design. Né en 1971, il exerce son activité à temps plein en tant que peintre depuis plus de trois décennies. Il exerce aujourd'hui son activité en Europe, en Asie et aux États-Unis notamment, et il a installé son atelier depuis 2012 à Bruxelles. Reconnu comme un pionnier de l'application du mouvement de la neuroesthétique, un mouvement qui promeut notre épanouissement, et parfois cité comme l'inventeur de l'abstraction empirique en art, il a signé près de 200 œuvres d'art pérennes dans des espaces publics. Il reçoit des commandes privées et publiques de musées tels que le Musée d'Art Mori, le Musée d'Art International Miyanomori qui accueille son œuvre sur tous les murs du musée, le Musée d'Art Suntory, le Centre National d'Art de Tokyo ou la Fondation Tokyo Metropolitan d'Histoire et de Culture ; de villes et d'institutions publiques, comme la Ville de Tokyo, le Gouvernement de la Métropole de Tokyo, le Gouvernement de Hong Kong, Paris La Défense, la ville de Nice ou la ville de Bruxelles… ; de ministères, comme le ministère de la Culture, le ministère de l'Education nationale ou le ministère de la Santé. Ses créations patrimoniales connaissent un grand succès et sont notamment vendues à de nombreuses entreprises cotées en bourse, comme BNP Paribas, Société Générale, Mori Building Co. Ltd., Nexity… Il collabore aussi avec des architectes de renom, comme Valode & Pistre, Kanji Ueki, ORY.architecture, Leclercq Associés, Tom Sheehan, Coldefy, Antony Béchu, Valero Gadan, Badia Berger, ABC Architectes Jean-Philippe Cabane ou l'Atelier d'Architecture Vincent Parreira (AAVP)… et parfois avec des collectionneurs qui possèdent des biens leur permettant de réaliser des œuvres pérennes, comme à Anvers, sur une réplique de la « Villa Impériale de Katsura ». Ses œuvres prennent place dans des espaces publics, des lieux de santé et des lieux de vie collective. En 2024, il réalise un polyptyque de 150 m² à Paris La Défense, labellisé par Paris 2024 pour l'Olympiade Culturelle. Guillaume Bottazzi a créé sa propre Maison de Création, qui participe à l'attractivité de la ville. Elle forme un triangle avec la Maison Hannon et la Maison Horta, près de la place Brugmann. Alliant héritage du style Beaux-Arts et neuroesthétique appliquée, ce lieu adopte une approche radicalement différente des pratiques habituelles dans nos espaces de vie, car la scénographie et les œuvres in situ produisent des modifications physiques, chimiques et fonctionnelles dans le système nerveux central ou périphérique. Elles contribuent à rendre le visiteur plus heureux.

Si, pour la première fois, en 2016, à Hong Kong, le journal télévisé de TVB News a relaté l'étude de neuroscientifiques qui prouve que les œuvres de Guillaume Bottazzi influent sur notre bonheur, en poursuivant son exploration, il est aujourd'hui reconnu comme pionnier de la neuroesthétique appliquée. Ses œuvres patrimoniales, situées dans des espaces publics, redéfinissent les paysages urbains et favorisent l'équilibre mental et le bien-être collectif. Elles prennent place dans des espaces publics et fréquentés, des lieux de soins et de santé et des lieux de vie collective. En recevant ces commandes, sur des projets ambitieux, il collabore et bénéficie d'échanges et de recherches enrichissantes spécifiques avec des neurologues, neuroscientifiques, psychologues et chercheurs.